

以《热辣滚烫》和《飞驰人生2》为代表的体育题材电影领跑春节档,据国家电影局公布的数据显示,上映18天,两部电影票房突破60亿元,观影人次超过1亿。两部影片都有着体育的热血内核,前者关注拳击运动,后者以赛车为背景,既让大家看到了体育的热血向上,也让观众在镜头中感受到了改变的力量。最近几年,《攀登者》《热烈》《八角笼中》《夺冠》《羞羞的铁拳》……一系列体育题材电影成为创作热点,带动了观影热潮。体育题材缘何成为电影流量密码?

体育电影缘何成为

大流量

1 将体育正能量转化为流量

“缠好拳击绑带去看的,绑带最后用来抹眼泪了。”作为一名格斗爱好者,网友刺刺在观看完《热辣滚烫》后这样分享,“这是一个体育给人力量的故事。有太多训练细节让我感同身受。拳击课前热身跳绳练协调性,力训时的怒吼,拉伸和按摩时的尖叫,自重有氧做到想哭。但是更大的共鸣来自于我从乐莹身上看到了自己。”体育题材电影自带积极向上的魅力,体育比赛的坚持和超越是体育题材电影本身所具有的优势——展示力量与速度之美,呈现对抗的竞技悬念与高潮迭起,表达人类不断挑战与超越的勇气,释放令人振奋的激情与力量。

冬奥冠军徐梦桃在看完《热辣滚烫》后也深深共情,在社交平台分享道:“仿佛看到那个不断跌倒、不断站起来的自己,那份倔强和坚持陪伴我走过了奋斗的日子。”体育电影让银幕前的观众共情,感受到体育运动带来的愉悦,

同样可以给人精神激励,进而转化为行动。据相关行业数据显示,自《热辣滚烫》上映以来,与“拳击”相关的关键词搜索量较去年春节同期,上涨了388.4%。乐刻运动相关负责人表示:“电影上映后,鼓舞人心的比赛、紧张刺激的体能训练等场面,让观众在享受视听盛宴的同时,也深刻感受到了搏击的力量与健身的魅力,有不少市民专门来到门店咨询和体验,尤其是搏击类的‘燃脂搏击’和‘拳力出击’两门课程的约课率,甚至高出平时时段5个百分点,春节期间到店锻炼的单店会员数较往年同期相比增加了21%。”



王德新(右)在电影《热辣滚烫》拍摄中做指导。 采访对象供图

2 用体育故事抒发时代情感

从《女篮5号》开始,《沙鸥》《一个人的奥林匹克》《夺冠》《我心飞扬》《中国乒乓之绝地反击》等一批以真实为基础的体育电影与国家荣誉感深刻勾连,聚焦了中国体育运动的高光时刻,承载了一代人的时代记忆。除此之外,《超越》《热烈》《八角笼中》《热辣滚烫》等讲述普通人运动的平凡故事,成为近两年又一种体育题材电影的主流。

体育电影

离不开励志,但在励志之外,体育电影超越体育,聚焦现实,“小人物的大力量”更能打动观众的心。就如电影《妈妈的神奇小子》,其凸显的不仅是冠军诞生的过程,更呈现了一个为了残疾儿子在生活中奋力奔跑的母亲形象,让观众触摸到了硬核力量下的人文情怀,而《了不起的老爸》则讲述了一对抵抗病痛、彼此扶持救赎的马拉松父子。电影《八角笼中》以凉山格斗孤儿为背景,将视角聚焦在贫困山区儿童不甘妥协的一生。《热烈》的主角则是来自底层的负债青年,为了还钱而选择加入街舞团队。现实面临困境,但却绝不输,这是体育精神向人生态度的更大延伸。

3 以体育内核折射人性光辉

贾玲表示,不希望大家认为《热辣滚烫》是一个关于减肥的电影。“能拯救自己的只有自己。要学会爱自己,勇敢面对生活中的困难和挑战。”平凡人的故事更能打动观众,对运动强者的崇拜可以内化为激励自己克服困难、不断奋进的精神力量,通过运动自己也可以做强者,这就是电影《热辣滚烫》想要传递给观众的核心精神。

诚然,在体育电影获得佳绩

的同时,励志模式套路化、单项运动缺乏兴趣等体育电影自身的局限也正在显现。但正如著名编剧宋方金所说“体育是武,体育电影是文,一文一武张弛有道”,体育题材或者体育元素的拓展,需要更加深入的挖掘,当体育片开始越来越注重激烈对抗背后的人性闪光,开始讲述平凡人的运动故事时,体育电影已经超越体育,会有普世价值的体育精神嵌入到更多人的心中。

体育题材电影推介

《女篮5号》

《女篮5号》是我国第一部彩色体育题材故事片,1957年摄制。影片围绕篮球运动员田振华一生的经历和林洁、林小洁母女的不同境遇,揭示了新中国成立前后体育运动员的不同命运。本片手段巧妙,富于节奏感,充满抒情色彩。

《沙鸥》

《沙鸥》1981年上映,是一部反映中国女排运动员生活、训练、比赛的电影。讲述了中国女排运动员沙鸥经历伤病、失利、亲人罹难等种种打击后,依然坚强地为中国女排奉献热血和生命的故事。

《一个人的奥林匹克》

《一个人的奥林匹克》上映于2008年,由侯咏执导,是我国首部奥运题材电影。影片讲述了1932年美国洛杉矶万人体育场,中国运动员刘长春历经千难万险站在100米起跑线上的故事。

《许海峰的枪》

《许海峰的枪》上映于2012年,根据奥运冠军许海峰的真人真事创作而成。通过射击运动员许海峰克服困难、与命运抗争、最终勇夺冠军的故事,弘扬奥林匹克精神,歌颂爱国主义精神。

《夺冠》

《夺冠》上映于2020年,讲述了中国女排从1981年首夺世界冠军到2016年里约奥运会生死攸关的“中巴大战”,诠释了几代女排人历经浮沉却始终不屈不挠、不断拼搏的传奇经历。电影着力于复刻几场中国女排发展历程中里程碑式的赛事,用叙事的“真”和修辞的“诚”书写了一场中国女排的奋斗史、心灵史。

《八角笼中》

《八角笼中》讲述的是格斗教练向腾辉教孩子们学习打拳的故事。这些孩子都过着非常艰苦的生活,但是在向腾辉的俱乐部里,他们感受到了温暖,同时找到了自己生活的方向和价值。

本版撰文 本报记者 刘昕彤

把拳击运动带到更多人的视野中

——访电影《热辣滚烫》拳击技术指导王德新

由贾玲执导并主演的电影《热辣滚烫》在全国热映,电影中贾玲饰演的乐莹从一名“大码女孩”成为“女拳击手”的励志蜕变,离不开电影的拳击技术指导、上海体育大学教授王德新这位拳击专家的参与和努力。近日,本报记者对王德新进行了专访,请他分享了台前幕后的点点滴滴。

“把拳击推广给更多观众”

记者:作为曾经执裁过伦敦奥运会的专业裁判,同时也是攻关多项奥运课题的拳击运动专家,是如何和电影《热辣滚烫》结缘的?

王德新:2022年夏天,贾玲导演团队要拍一个关于拳击的电影,需要一名技术指导,找到国家体育总局和中国拳击协会,协会指派到我,我当时第一反应是“当然可以”!从1993年开始,我一直从事拳击理论教学、实践和科研工作,担任着各大比赛的裁判和国际讲师,并连续负责了三届国家拳击队的奥运科技攻关服务工作。当有电影

关注到拳击这项运动,能通过专业视角把拳击推广给更多观众,任何一名拳击人都责无旁贷。

我年轻时电影《少林寺》热映,当时很多人因为看了这部电影想去学少林功夫。现在有一个推广拳击运动的电影,这是一个新契机,能成为电影的拳击技术指导,我很开心。

记者:拳击技术指导主要负责哪些工作?

王德新:首先是演员的拳击教学工作。和我校的吴正平教授一起先从雷佳音练习拳击开始,为他制订了训练计划,一开始每天训练3个小时,包含体能、技术、拉伸等多方

面训练,我负责拳击技术和专项技能的训练。雷佳音非常配合,也能吃苦,到了电影开拍时,雷佳音已经打得有模有样。后来,贾玲也找到我,希望跟我学习拳击,贾玲需要同步减重、塑形、学习拳击,训练时间每天长达6到8个小时,我做任何动作她都在后边仔细观察,不断模仿。贾玲也善于思考,无论是规定的训练时间,还是在片场的碎片时间,她都在主动学习消化,最终才达到了电影中呈现出的专业水平。

我还负责电影的专业指导工作。拳击最核心的就是蹬转发力,要把拳头打到对方身上,打得快还要打得准。虽然是电影,但是如果演员只是摆花架子,观众会觉得假,因此我们必须真打,要以最快的速度、最大的力量打到对方身上,电影当中空气的声音都是他们自己打出来的。其中一个两分钟的长镜头,是我在上面做裁判,一秒钟都没有间断,演员们在台上抵挡住了专业拳击手的攻势,展现了专业的一面,也把拳击运动的魅力最大限度地展现了出来。

“拳击不仅是瘦身运动”

记者:您不仅担任影片的技术指导,还在影片尾声本色客串了裁判员角色,从运动场到电影场,有哪些不一样的感受?

王德新:电影有一场比赛需要一名裁判员,导演问我“请你演行吗”?我说太行了。我和演员们彼此都很熟悉,既不会给演员增加额外负担,同时作为专业裁判,我也可以更好地把握电影的专业度,尤其是能及时对场地、道具布置、比赛流程、人员站位等多个方面的细节进行把关,确保一切都能经得起检验和推敲。另外,在做专业的事时,自己面对镜头也不会紧张。

记者:电影展现的拳击运动很强很飒,最近是否有很多人向您表达对拳击的兴趣?

王德新:电影上映后,很多亲戚朋友、师生同学都说要来找我学拳击。这对拳击运动发展是一种好现象,但我希望大家不仅把拳击作为一种瘦身运动,而是能通过电影更全面地了解拳击的魅力。拳击是一项对综合能力要求很高的运动,拳手需要兼具力量、速度、耐力、协调性和灵活性。同时拳击也是勇敢者的游戏,要先战胜恐惧,才能战胜对手。有了勇气,还要有技术、战术,才能和对手比拼。拳击更是高情商运动,就像贾玲导演所说“两个人打成那样,最后还能抱在一起”,双方在台上是对手,在台下

是朋友,这是对人的意志品质的锻炼。

记者:电影对拳击运动有哪些推广作用?

王德新:对于竞技训练来说,拳击很残酷,但是对于大众健身来说,拳击可以变换出不同的参与方式,可以很快乐、很放松。除了帮助国家拳击队争金夺银之外,在中国推动拳击项目发展也是我一直努力的方向。我同时也担任巅峰减重训练营总教练,希望用自己的专业能力和教学经验帮助更多的人获得健康和自信。在训练营中,有很多优秀的拳击教练,他们既精通拳击,又掌握了运动康复、体能训练等多项技能,能够为大家提供专业、个性化的健身服务,我认为这是今后拳击运动走向市场的趋势。

“让体育为社会增添更多向上的活力”

记者:普通人可以像贾玲一样,站在专业的竞技场上吗?

王德新:这就需要我们尽快推出业余选手向专业选手的进阶机制,通过技术水平的等级认定来给普通人提供更多站在专业赛场上的机会。当然,如今拳击的业余群众赛事也有很多,项目想要发展,一定要以赛促练,通过广泛开展赛事,引领更多人加入到这个行列中。另外,现在中国拳击协会很重要的一项工作就是拳击运动进校园,通过比赛和宣传,也能够发挥拳击项目在青少年群体中的正向引导作用。

记者:“体育+电影”的结合让体育破圈发展,如何看待这种趋势?

王德新:竞技体育一定要为大众服务,如今体育不仅是体育圈的体育,更需要“破圈”发展,和文化、旅游、卫生、教育、休闲加快融合,发展出“体育+”的多重形式,让体育成为人们生活方式的一部分,为社会增添更多向上的活力。体育电影就是一种“破圈”的很好方式。此外,如今短视频等传播形式迅猛发展,也给了体育贴近普通人生活的机会,希望广大的体育人包括专业运动员、体育院校学生,能借助这些新媒体工具,把体育玩出更多花样,身体力行做全民健身的传播者、推广者。



王德新